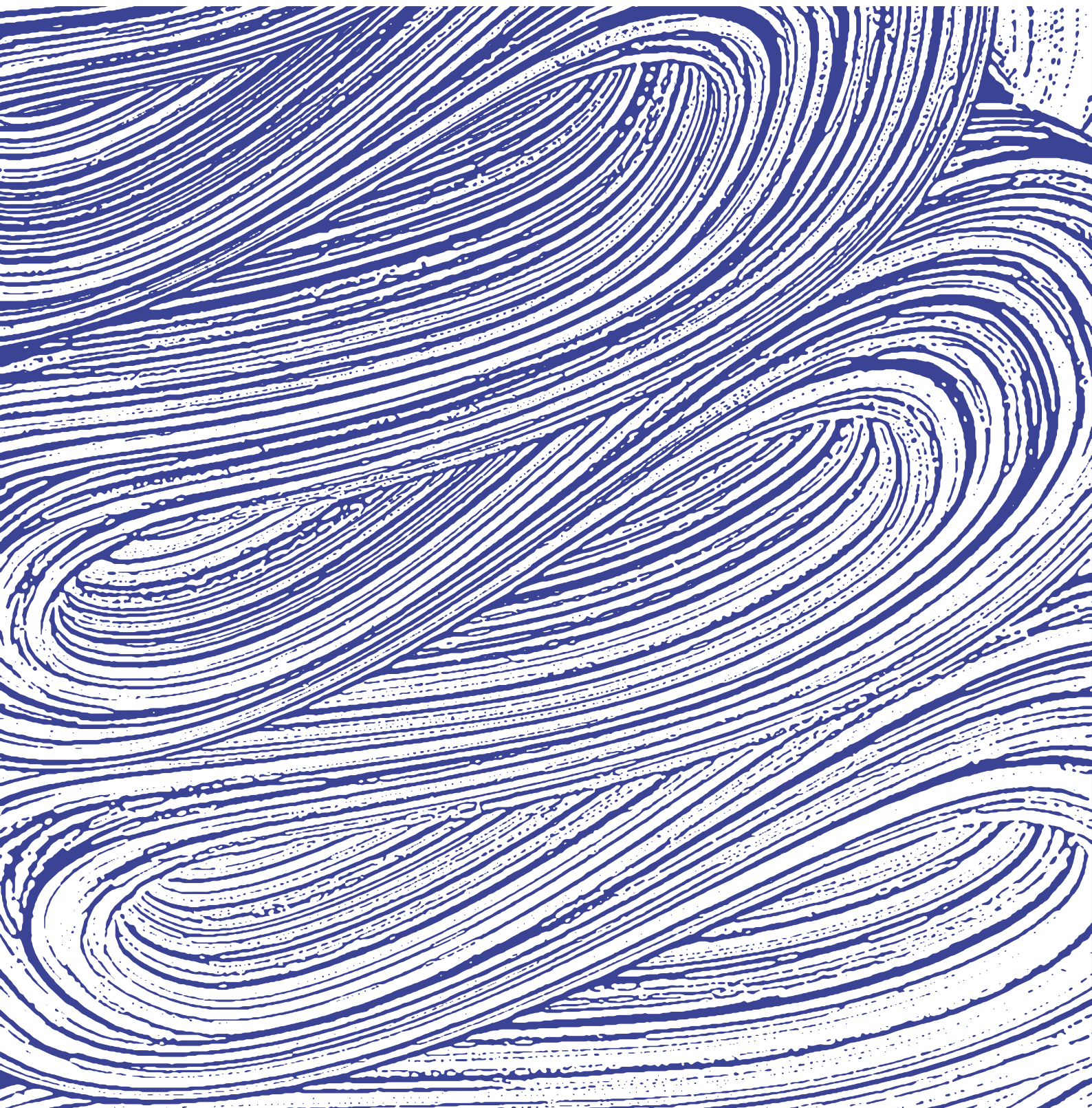


2º Curso de dirección coral UAH

2022



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



El Aula de Música Coral de la Universidad de Alcalá existe para **elegar el nivel de las personas implicadas de una u otra forma en el ámbito de la música coral.**

Nos mueve un fuerte compromiso con la conciencia artística y la posibilidad de ofrecer una formación integral de calidad en esta disciplina.



Introducción	04
El director de coro	05
¿A quién va dirigido?	06
Módulos	07
Profesores titulares	08
Más que temario	13
Espacios	14
Calendario	15
Concreciones	19
Proceso de selección	21
Protocolo COVID	22

Introducción

En el mundo existen multitud de agrupaciones corales que requieren, sin duda, de directores que sepan aunar en su persona la capacidad de abordar los proyectos que sus coros necesitan.

La Fundación General de la Universidad de Alcalá lanza una ambiciosa propuesta para **formar durante 7 meses a un reducido grupo de personas que quieran gravitar, elevarse y posicionarse, desde una mirada actual, en el amplio espectro de la dirección de la música coral.**

Para ello, hemos involucrado en torno a este curso un plantel de profesores con amplia experiencia demostrada, creado un programa de conferencias transversales y organizado los conciertos necesarios para ofrecer una formación integral de excelente calidad.

El director de coro

Cualquier Director de Coro se enfrenta diariamente en su trabajo a la necesidad de saber comunicar mediante su gesto y su palabra los objetivos musicales, dificultades, puntos clave del repertorio ante el que se encuentra en un contexto que habitualmente es cambiante.

El conocimiento de la **técnica de dirección, sumado al análisis musical de las obras a trabajar, al manejo de las diferentes técnicas de ensayo y visión en cuanto a objetivos de un proyecto coral**, proporcionarán al director de coro un marco idóneo para el ejercicio de su labor y éxito en su evolución.

¿A quién va dirigido?

A directores de coro cualquiera que sea su nivel y experiencia, a profesores o estudiantes de música, cantantes, músicos de otras especialidades y a todos aquellos interesados que quieran **crecer, progresar y madurar**, para hacerles directores con capacidad de afrontar proyectos en todas sus fases: conceptualización de proyecto coral, creación de grupo, evolución musical del coro, control vocal, etc., sin olvidar aspectos propios e individuales del director como son la técnica de dirección, su creatividad y análisis musical, entre otros.

Valoraremos trayectoria, conocimientos y actitud. Queremos un grupo diverso donde el conocimiento que nosotros ofrezcamos se enriquezca con las experiencias y aportaciones de los alumnos.

Módulos

4 módulos enfocados a alcanzar el conjunto de **conocimientos que un director de coro puede necesitar en su trayectoria profesional** (técnica, teoría, tipologías de coro, estilos, ensayos, voz, proyecto, marketing cultural, etc.)

MÓDULO	1	Gran coro a cappella 1	Miguel Ángel García Cañamero Elisa Gómez
MÓDULO	2	Música antigua	Jordi Casas Elisa Gómez
MÓDULO	3	Gran coro a cappella 2	Josep Vila Elisa Gómez
MÓDULO	4	Sinfónico coral	Cristóbal Soler Elisa Gómez

Elisa Gómez

Nacida en Madrid en 1982, pertenece a la nueva generación de jóvenes directores. Comienza su formación musical como pianista y, atraída vocacionalmente por la dirección, finaliza sus estudios de Dirección de Coro y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las más altas calificaciones y habiendo trabajado con diversos maestros como Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, John Carewe, Álvaro Albiach, Arturo Tamayo, José Luis Temes, Pascual Osa, Yi-Chen Lin y Roberto Forés, entre otros.

Emprendedora y especialista en crear y gestionar proyectos musicales y transformarlos hasta la excelencia artística, es fundadora y directora de la Escolanía, el Coro y la Orquesta Ciudad de Guadalajara, residentes del Teatro-Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara, así como del Grupo Vocal Kromátika, habiendo conseguido dieciséis premios nacionales e internacionales y manteniendo un fuerte compromiso con la música contemporánea y el estreno de obras de creadores actuales.

Es directora del Aula de Música Coral de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, donde refleja sus inquietudes y pensamientos más profundos sobre la música y el arte. Su experiencia vital gira en torno a la cultura, la educación, la gente, la mente, la actualidad, lo contemporáneo y todos aquellos parámetros que nos conforman como seres sociales.



Miguel Ángel García Cañamero

Natural de Valencia, estudia, en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. Becado por el Instituto Valenciano de la Música, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con los Profesores Gulyás Istvan (piano), Klezli János (canto), Kollár Éva y Erdei Péter (dir. coral). Este período será decisivo en su formación al tomar contacto con la tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente, se trasladó a Viena para ingresar en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia con los Profesores Maria Höller (canto), Erwin Ortner (dirección coral), Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium, con Matrícula de honor, y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO).

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, tanto en calidad de solista como de director. Ha sido asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, bajo la dirección del maestro Manuel Galduf, y dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia y European Royal Ensemble (Madrid). Miguel Ángel García Cañamero ha ocupado la subdirección del Coro Nacional de España desde 2011 y es su Director en la actualidad desde enero de 2015.



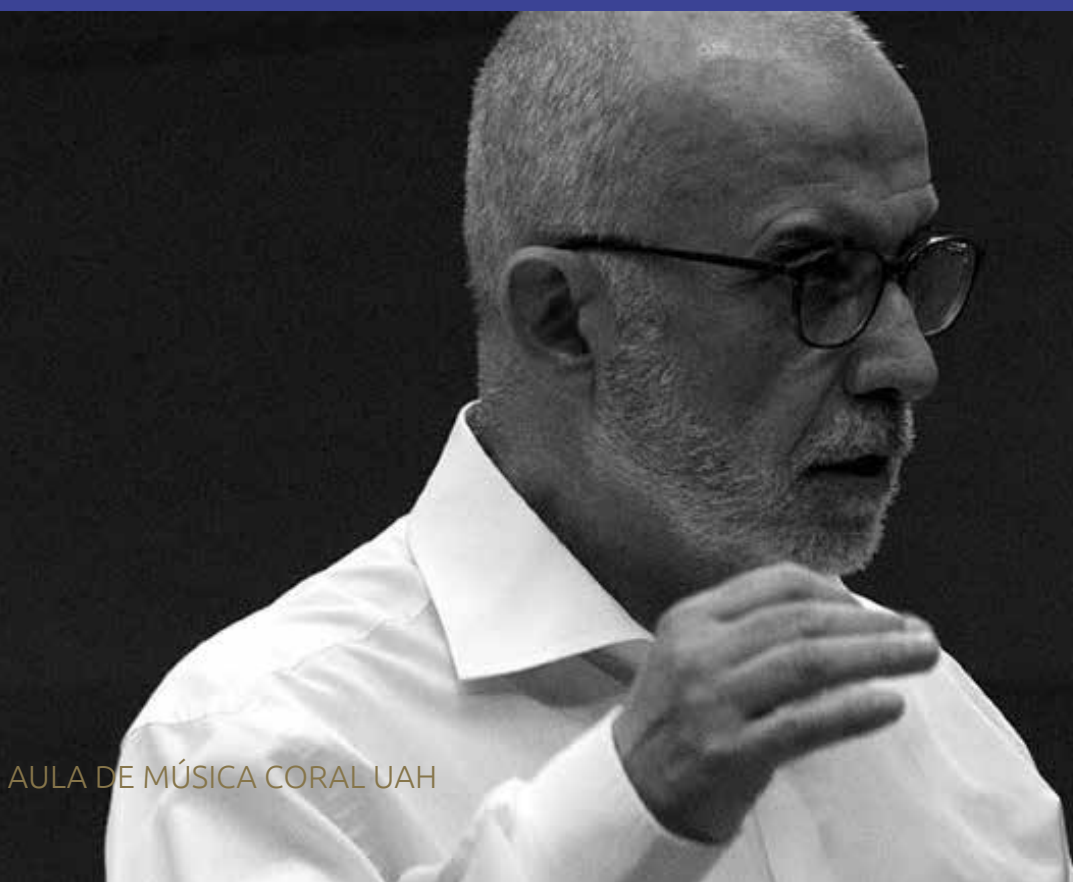
Jordi Casas

Jordi Casas Bayer es uno de los directores españoles de más dilatada experiencia. Fundó y dirigió la Coral Carmina y el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana y ejerció como director del Orfeó Català. Ha estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid del 2000 al 2011 y del Coro del Teatro Real entre los años 2004 y 2008. De 1986 a 1988 y de 2011 a 2013 fue director del Coro de RTVE.

Con estos colectivos ha dirigido y preparado más de tres mil quinientos conciertos, cultivando toda clase de géneros y estilos, con gran variedad de conjuntos instrumentales y teniendo oportunidad de colaborar con los más destacados directores de orquesta, como los maestros Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Miguel A. Gómez Martínez, Salvador Mas, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Claudio Abbado, Mariss Jansons, Esa-Pekka Salonen, Zubin Metha, Rafael Frühbeck de Burgos, Harry Christophers, Fabio Biondi, Pablo Heras Casado y un largo etcétera.

Ha impartido numerosos cursos y seminarios de dirección coral tanto en España como en el extranjero y ha participado como director en los más prestigiosos festivales de todo el mundo.

Actualmente, es artista en residencia en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y colabora asiduamente, como director invitado, con el Coro de Cámara Femenino Scherzo de Vila-seca.



Josep Vila

Director, compositor y pedagogo. Su especialidad es el repertorio vocal a cappella y también la literatura sinfónico-coral de todos los tiempos. Actualmente es director titular del Cor de Cambra Lieder Càmera de Sabadell y colabora regularmente con el Cor de Cambra Francesc Valls de Barcelona. Ha sido director titular del Orfeó Català (1998-2016), del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2011-2016) y del Coro de Radiotelevisión Española (2007-2010). Ha grabado para los sellos Ficta, Columna Música, La Mà de Guido, Ars Harmonica, Solfa Recordings, Anacrusi, TVC Disc y RTVE. Ha colaborado puntualmente con formaciones como el Coro Nacional de España, el Coro de la Radio Sueca, el Coro Mundial de Jóvenes, entre otros.

En su faceta de preparador de coro, ha trabajado junto a las principales batutas del panorama internacional: Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Jean-Christophe Spinosi, René Jacobs, Lorin Maazel, Helmuth Rilling y Frans Brüggen, entre otras.

Como compositor, se dedica principalmente a la música vocal- instrumental y es autor de un amplio catálogo de corales e instrumentales. Entre sus obras más interpretadas en todo el mundo destacan Sanctus-Benedictus (1992) y Salve Regina (2001). La Missa Sagrada Família (2019) le valió recientemente el Premi Clavé a la mejor composición coral del año en Cataluña.

Desde 2005 es profesor de Dirección de Coro en la Escola Superior de Música de Catalunya. También imparte regularmente talleres, seminarios y clases magistrales en varias ciudades europeas y latinoamericanas



Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como El Gato Montés (“Premio Lírico Teatro Campoamor” a la producción lírica española, 2013); Los Diamantes de la Corona (nominación en los “International Opera Awards 2015”); el estreno en época moderna de Galanteos en Venecia (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas.

En el campo operístico ha dirigido Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, La Traviata, Rigoletto, L’elisir d’amore, Don Pasquale, La Sonambula, Carmen, Aida, Le Roi d’Ys, Mireille, La Grande Duchesse de Gerolstein, Werther...

Entre sus grabaciones destaca Historia del soldado, de Stravinski; la Guía de orquesta para jóvenes, de Benjamin Britten; la Obertura 1997, Abu Simbel de Llopis; Música Clásica, de Chapí, además de obras de Falla, Granados, Turina, Esplá, Sarasate, etc. Recientemente ha grabado con la JONDE obras de José Luis Turina, José María Sánchez Verdú y Francisco Coll.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta.



Más que temario

Este curso se complementa con 8 conferencias transversales que ayudan a la formación integral del director.

Los límites de la voz

Sara Matarranz

Cantante y profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Hábitos saludables de la voz

Dr. Ignacio Cobeta

Médico Otorrinolaringólogo especialista en patología de la voz, voz profesional hablada y artística.

Creación de marca para la cultura

José Manuel Espinosa

Publicista. Director creativo en Matchpoint Comunicación.

Estrategias de comunicación para redes sociales

Almudena Ramiro

Consultora en comunicación social.

Creación de proyecto artístico

Alberto Franco

Artista y especialista en estrategia y acciones creativas.

La gestión cultural en el ámbito de la música profesional

Daniel Broncano

Gestor cultural y músico.

Conciencia e identidad artística

Marina Vargas

Artista.

El binomio composición/dirección

Hermes Luaces

Compositor.

Los espacios

Los espacios dedicados a la realización de este curso introducen al alumno en un **entorno donde la música es protagonista** y lo invitan a no visualizar más límite que sus deseos de mejorar.



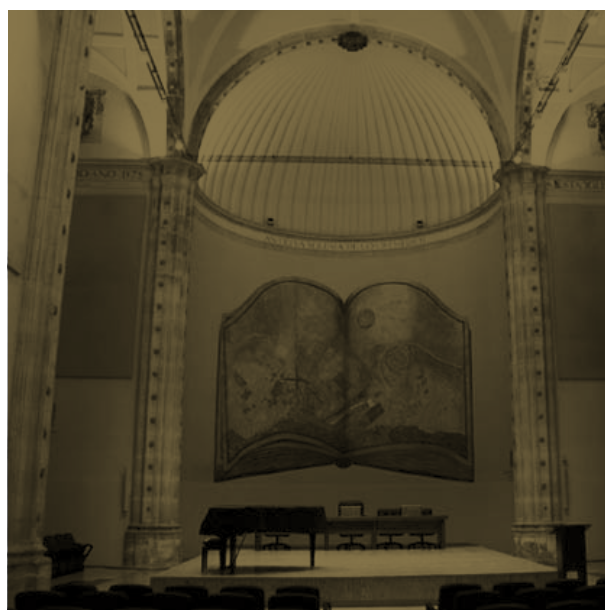
Aula de música UAH



Iglesia de Santiago de Sigüenza



Castillo de la Piedra Bermeja de Brihuega



Iglesia de los Remedios de Guadalajara

Calendario

Módulo 1: Mayo y Junio

Sede: Aula de Música de la Universidad de Alcalá

Viernes 13 de Mayo, virtual

16 a 16:30 h: Presentación del curso de dirección coral.

16:30 a 19:30 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Sábado 21 de Mayo, presencial

10 a 12 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

12:30 a 14 h: Conferencia "Los límites de la voz" impartida por Sara Matarranz.

16:30 a 19:30 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Directora: Elisa Gómez.

Domingo 22 de Mayo, presencial

10 a 11 h: Charla con el director invitado del módulo 1: Miguel Ángel García Cañamero.

11 a 14 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Director invitado: Miguel Ángel García Cañamero.

Viernes 10 de Junio, virtual

16 a 17:30 h: Conferencia "Hábitos saludables de la voz" impartida por el Dr. Ignacio Cobeta.

18 a 19:30 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Sábado 18 de Junio, presencial

10 a 14 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

16:30 a 19:30 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Director invitado: Miguel Ángel García Cañamero.

Domingo 19 de Junio, presencial

10 a 14 h: Concierto de clausura del módulo 1 en el Castillo de la Piedra Bermeja de Brihuega (Guadalajara).

Calendario

Módulo 2: Julio

Sede: Iglesia de Santiago de Sigüenza (Guadalajara)

Viernes 1 de Julio, virtual

16 a 17:30 h: Conferencia "Creación de marca para la cultura" impartida por José Manuel Espinosa.

18 a 19:30 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Sábado 9 de Julio, presencial

10 a 14 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

16:30 a 19:30 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Domingo 10 de Julio, presencial

10 a 14 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Viernes 22 de Julio, presencial

17 a 20 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Director invitado: Jordi Casas.

Sábado 23 de Julio, presencial

10 a 11 h: Charla con el director invitado del módulo 2: Jordi Casas.

11 a 14 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Director invitado: Jordi Casas.

16:30 a 18 h: Conferencia "Estrategias de comunicación para redes sociales" impartida por Almudena Ramiro.

18 a 19:30 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Domingo 24 de Julio, presencial

10 a 14 h: Concierto de clausura del módulo 2.

Calendario

Módulo 3: Septiembre y Octubre

Sede: Aula de Música de la Universidad de Alcalá

Viernes 2 de Septiembre, virtual

16 a 19:30 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Sábado 10 de Septiembre, presencial

10 a 12 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

12:30 a 14 h: Conferencia "Creación de proyecto artístico" impartida por Alberto Franco.

16:30 a 19:30 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Directora: Elisa Gómez.

Domingo 11 de Septiembre, presencial

10 a 11 h: Charla con el director invitado del módulo 3: Josep Vila.

11 a 14 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Director invitado: Josep Vila.

Viernes 7 de Octubre, virtual

16 a 17:30 h: Conferencia "La gestión cultural en el ámbito de la música profesional" impartida por Daniel Broncano.

18 a 19:30 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Sábado 15 de Octubre, presencial

10 a 14 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

16:30 a 19:30 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Director invitado: Josep Vila.

Domingo 16 de Octubre, presencial

10 a 14 h: Concierto de clausura del módulo 3.

Calendario

Módulo 4: Noviembre y Diciembre

Sede: Iglesia de los Remedios de Guadalajara
(Campus de la UAH en Guadalajara)

Viernes 11 de Noviembre, virtual

16 a 19:30 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Sábado 19 de Noviembre, presencial

10 a 12 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

12:30 a 14 h: Conferencia "Conciencia e identidad artística" impartida por Marina Vargas.

16:30 a 19:30 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Directora: Elisa Gómez.

Domingo 20 de Noviembre, presencial

10 a 14 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Viernes 2 de Diciembre, presencial

17:30 a 20:30 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Director invitado: Cristóbal Soler.

Sábado 3 de Diciembre, presencial

10 a 11 h: Charla con el director invitado del módulo 4: Cristóbal Soler.

11 a 14 h: Sesión práctica de dirección con coro piloto. Director invitado: Cristóbal Soler.

16:30 a 18 h: Conferencia "El binomio composición/dirección" impartida por Hermes Luaces.

18 a 19:30 h: Sesión teórico/práctica de dirección. Directora: Elisa Gómez.

Domingo 4 de Diciembre, presencial

10 a 14 h: Concierto de clausura del módulo 4.

Concreciones

Nº de alumnos

El número de alumnos activos es de **6 mínimo hasta llegar a un máximo de 10.**

No existe límite numérico para alumnos oyentes.

Modalidad

Alumnos activos: el curso se realizará alternando clases virtuales con presenciales. Habrá **sesiones teóricas y sesiones prácticas con coro piloto.** Además, cada módulo concluirá con un **concierto dirigido por los alumnos del curso.**

Alumnos oyentes: solo virtual.

Horas lectivas

Horas lectivas por módulo: 28.

Total horas lectivas del curso: **112 horas.**

Concreciones

Precio

El precio del curso es de **1000 €** para alumnos activos por los 4 módulos con la posibilidad de pagar en dos plazos (el 50% hasta el 9 de mayo y, el 50% restante, hasta el 1 de septiembre).

Los alumnos oyentes podrán matricularse en los módulos que deseen siendo el precio de **120 €** por módulo.

Alojamientos

Los alumnos disponen de convenios de alojamiento con precios especiales en habitación individual, en la Residencia San Ildefonso de Alcalá de Henares por **32 €** (con desayuno) y en la Hospedería Porta Coeli de Sigüenza por **29 €**.

Diploma

La Fundación General de la Universidad de Alcalá ofrece un **reconocimiento/diploma** al finalizar.

Proceso de selección

La mitad del éxito de este curso está en seleccionar a las personas adecuadas.

Queremos conocerte. Nos interesa especialmente tu relación previa con la música coral, tus experiencias e intereses, tus anhelos actuales y el momento en el que te encuentras. La información que nos facilites servirá para asegurar que el grupo, en su conjunto, trabajará y avanzará bien.

Envíanos a **musicacoral@fgua.es** una carta de motivación junto a tu CV e indícanos si quieres ser **alumno activo u oyente**. Recomendamos complementar la solicitud con material audiovisual dirigiendo.

Recibiremos solicitudes hasta el **1 de mayo de 2022**.

Protocolo COVID

El curso dispone de espacios y medidas para afrontar con completa seguridad las clases. Las sedes son amplias para garantizar la distancia y los grupos son pequeños. Además, será obligatorio el uso de mascarilla y atenderemos, en cada momento, a las recomendaciones sanitarias vigentes.

Para las clases prácticas con el coro se exigirá a los cantantes unas medidas especiales, como el uso de mascarilla y posiciones fijas que los distancien, **siempre pensando en la salud de todos y en que puedas sentirte cómodo y tranquilo mientras aprendes.**

aulamusicacoral.com



Colabora:

